



MUSÉES.WAPI

Éditorial

MUSER EN FAMILLE



À l'Espace gallo-romain, c'est très jeune qu'on apprend à aimer d'où l'on vient.

Au centre de toutes les préoccupations des équipes pédagogiques, le jeune public est très souvent chouchouté dans les musées. Visites et activités surprenantes, ludiques ou créatives pensées en fonction des âges et des compétences de l'enseignement : tout y est mis en œuvre pour adapter le musée à chaque petit visiteur.

Mais qui dit enfants, dit aussi parents. Des parents qui ont tout autant envie d'apprendre et de s'amuser que leurs bambins. C'est une réalité dont les institutions partenaires du réseau des musées de Wallonie picarde ont bien conscience : nombreuses sont celles qui proposent des activités spécifiquement conçues pour ce type de public, permettant aux petits et aux grands d'apprendre ensemble de manière amusante.

Depuis le début de l'année 2014, un projet « Musée en famille » a été lancé dans plusieurs musées du réseau Wapi. Chapeauté par l'équipe de la Maison du Tourisme de Wallonie Picarde / IDETA, ce projet a permis d'élaborer,

dans chaque institution participante, une visite active à destination du public familial et totalement adaptée à la réalité de chaque lieu : sa spécialité, ses infrastructures, ses moyens humains et financiers.

Autre particularité de ces nouvelles activités : ce sont des parcours libres qui misent sur la participation de chacun afin de créer un vrai moment de complicité entre parents et enfants. Chaque famille peut donc expérimenter la visite à son rythme et en complète autonomie.

Ces nouvelles activités, qui seront lancées pour la plupart dans le courant de l'année 2015, nous livrent déjà un bel aperçu des trésors de créativité et d'imagination dont les équipes pédagogiques peuvent faire preuve pour gâter petits et grands. ■

Hélène Delcoigne
Chargée de projets d'éditions,
Centre de Documentation et
animatrice au Musée des Arts de la Marionnette



MUSÉES.WAPI

Sommaire

N°2

ÉDITORIAL

Muser en famille

Hélène Delcoigne

1

DOSSIER THÉMATIQUE

*Les musées « wapi » enfants admis :
tour d'horizon*

Hélène Delcoigne

3

L'INTERVIEW

Médiatrice culturelle

Cathy Denauw

5

À l'école muséale de la démocratie

Olivier Clynckemaillie

6

FOCUS

*Les ateliers de patrimoine
« folklore expériences » au Musée
de Folklore de Mouscron*

Véronique Van de Voorde

8

Au Tamat : l'enseignement supérieur, aussi !

Valérie Bacart

9

GROS PLAN

*Expo « aRTnimal :
entre imaginaire, profondeur et réalité*

Jean-Pierre Vlasselaer

10

ACTUALITÉ

*Sites et Musées en Wallonie picarde / Des
fibres et des hommes / Anniversaire / Dans
l'Eurométropole / Regards croisés*

11

AGENDA

12



©Cornille Cardon



©Collection Maison du Tourisme de Wallonie picarde / IDETA



©Collection Maison du Tourisme de Wallonie picarde / IDETA



©Collection Maison du Tourisme de Wallonie picarde / IDETA

Depuis le début de l'année 2015, un projet « Musée en famille » a été lancé dans plusieurs musées du réseau Wapi.

En haut:
L'Hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines

À gauche:
L'Archéosite d'Aubechies.

À droite:
Le Musée de Folklore de Mouscron.

En bas:
Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles de Tournai.

DOSSIER THÉMATIQUE

LES MUSÉES WAPI ENFANTS ADMIS : TOUR D'HORIZON

Hélène Delcoigne
Musée des Arts
de la Marionnette

Afin de mettre la diversité de ses collections en valeur, le Musée des Arts de la Marionnette a choisi d'axer son activité familiale autour d'un jeu de piste qui emmènera les visiteurs dans un fabuleux voyage autour du monde. Jack, la marionnette mascotte du musée, s'est fait la malle... Aux visiteurs de tenter de découvrir où elle se cache en suivant les nombreux indices qu'elle a laissés derrière elle. Parviendront-ils à retrouver sa trace ? En suivant les selfies qu'elle poste depuis les quatre coins de la planète, et en prenant part à une foule de jeux, d'expériences, de défis et d'énigmes, les visiteurs se transformeront en véritables enquêteurs globetrotters !¹

À l'Écomusée du Pays des Collines, les familles se retrouveront plongées dans les « Échos du Temps », un jeu de l'oie grandeur nature, revisité sous forme de jeu d'expériences autour de deux thèmes : la ruralité et la biodiversité. Chaque participant choisit son personnage en fonction de son caractère – l'aventurier, le poète, l'amoureux, etc. – et, au hasard des dés, est invité à créer son propre parcours ponctué d'un tourbillon de défis amusants, de manipulations étonnantes, d'épreuves et d'expériences en tous genres : certains s'essayeront à moudre du café, d'autres redécouvriront les jeux préférés de leurs grands-parents. Au total, une trentaine d'aventures différentes attendront les petits et les grands !²

Dynamisme et participation sont également les maîtres-mots à l'Archéosite d'Aubechies. Élaboré tout spécialement pour les familles, leur nouveau parcours signalétique propose aux visiteurs une expérience d'immersion totale dans l'univers des Gallo-Romains : sur base de photos mettant en scène différentes activités de la vie quotidienne de l'époque, les familles découvriront, entre autres, les étapes de préparation d'une galette au Néolithique, l'utilisation d'un métier à tisser de l'âge du fer ou encore les rituels funéraires gallo-romains.

À l'Espace gallo-romain, vous entrerez dans l'univers de l'archéologie. Via les « Labos Archéo », de nouvelles bornes interactives conçues pour les familles, vous deviendrez de véritables apprentis chercheurs. Lors de votre découverte du monde antique, celles-ci vous permettront de toucher, tester et manipuler des objets et même des outils pour reproduire les gestes des anciens et s'immerger dans la vie de l'époque.

Le premier labo aura pour thème l'« Écriture et ses techniques » (tablette de cire, papyrus, etc.)³

La Maison des plantes médicinales de Flobecq a choisi de se centrer quant à elle sur l'accueil d'un public familial très particulier : les tout-petits et leurs parents. Elle a aménagé un « laboratoire du petit herboriste » destiné aux jeunes enfants à partir de 3 ans, où l'on peut s'amuser à tester toutes sortes d'expériences et de jeux sur le thème de la nature, découvrir les plantes et les fleurs de nos régions à travers des livres de contes originaux, mais aussi jouer au botaniste en herbe en imitant la préparation de mixtures et décoctions médicinales.⁴

À la Maison des Géants à Ath, un parcours conté empreint de poésie et de magie attend petits et grands. Équipées d'un livre de contes illustré, les familles explorent les salles du musée à la recherche de huit totems. À chacun d'eux, les visiteurs découvrent l'histoire d'un géant célèbre. Au gré des pages, des activités ludiques et étonnantes ainsi que des QR-CODES donnant l'accès à un contenu multimédia exclusif sont également proposés aux visiteurs.

Pas facile d'emmener un enfant à l'hôpital ! On y va rarement pour le plaisir. Sacrée gageure dès lors pour l'Hôpital Notre-Dame à la Rose de transformer cette image a priori négative en un espace de découvertes, d'expériences et de partage agréables. Grâce à une approche événementielle faisant appel à des musiciens, conteurs, apothicaires, herboristes, enlumineurs, qui animent le musée le temps d'un dimanche après-midi, l'équipe du musée a relevé ce défi. Parents et enfants partent à la découverte du site patrimonial en se livrant à des activités ludiques, interactives et cohérentes avec ce lieu d'exception. C'est ainsi, par exemple, qu'a été créée une balade théâtralisée et costumée où le public est emmené au chevet d'un pauvre bougre allongé dans la salle des malades. Les enfants suivent les pas de Sœur Elizabeth et du Docteur Parisi à travers les salles, les cloîtres et mêmes les jardins de l'Hôpital. L'interactivité reste la clé et les enfants sont invités à mettre la main à la pâte pour confectionner un onguent du 18^e siècle ou organiser les préparatifs pour une saignée.

Enfin, le Musée de Folklore de Mouscron propose une nouvelle animation qui fera des familles les acteurs du parcours « Ça s'est passé à Mouscron, pendant la

Grande guerre... ». Chacun se mettra dans la peau d'un habitant, vivant un quotidien frappé d'interdits (de manger, d'espionner, de circuler). En réussissant les épreuves jalonnant les salles de collections du Musée, les visiteurs seront gratifiés du titre de Passeurs de mémoire.

Ce petit tour d'horizon ne constitue qu'un échantillon de tout ce que les Musées du réseau Wapi mettent en œuvre pour le public familial. Le public scolaire n'est pas non plus en reste ! ■

1. Le lancement de cette nouvelle visite libre « Jack s'est fait la malle ! » est prévu pour juillet 2015. Parallèlement, l'équipe pédagogique du Musée propose une « visite décalée », axée sur la manipulation et l'expérimentation, menée par une animatrice tous les 2^e et derniers dimanches du mois.

2. Lancement de l'activité prévu pour le printemps 2015.

3. Les « Labos Archéo » à l'Espace gallo-romain d'Ath, se dérouleront lors des dimanches en famille. Le premier labo « Écriture et ses techniques » se tiendra le 22 mars prochain.

4. Le « Laboratoire du petit herboriste » est d'ores et déjà accessible à la Maison des plantes médicinales.



L'Espace gallo-romain d'Ath.

EN PRATIQUE

- *Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles*
47, rue Saint-Martin
B - 7500 Tournai

Informations:
Tél. +32(0)69/889.140
maisondelamarionnette@skynet.be
www.maisondelamarionnette.be

Heures & jours d'ouverture:
Du mardi au vendredi,
de 09h00 à 12h30 et 14h00 à 17h00.
Les week-ends et jours fériés de 14h00 à 18h00.

- *Écomusée du Pays des Collines*
Plada 6
B - 7890 Lahamaide

Informations:
Tél. +32(0)69/645.155
ecomuseedupaysdescollines@skynet.be
www.ecomusee.eu

Heures & jours d'ouverture:
Du lundi au vendredi, de 10h00 à 16h30.
Fermé le samedi et pendant les vacances d'hiver.
Du lundi de Pâques au 30 septembre,
l'Écomusée est ouvert également les dimanches
et jours fériés, de 14h00 à 18h00.

- *Archéosite et Musée d'Aubechies*
1y, rue de l'Abbaye
B - 7972 Aubechies

Informations:
Tél. +32(0)69/671.116
contacts@archeosite.be
www.archeosite.be

Heures & jours d'ouverture:
Ouvert toute l'année, du lundi au
vendredi de 09h00 à 17h00.
De mi-avril à mi-octobre: Également ouvert
les dimanches et jours fériés, de 14h00 à 18h00.
En juillet et août: Du lundi au vendredi
de 09h00 à 18h00. Également les samedis,
dimanches et jours fériés de 14h00 à 19h00.
Fermeture annuelle: Entre Noël et Nouvel An.

- *Espace gallo-romain d'Ath*
2, rue de Nazareth
B - 7800 Ath

Informations:
Tél. +32(0)68/269.233
erg@ath.be
www.espacegalloromain.be

Heures & jours d'ouverture:
Du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et
de 13h00 à 17h00.
Le lundi sur réservation pour les groupes.
Du 01 avril au 30 septembre: les week-ends et
féries de 14h00 à 18h00.
Fermeture: 4^e week-end d'août, les week-ends
et féries du 01 octobre au 31 mars (sauf le 1^{er}
dimanche du mois) entre Noël et le Nouvel An.

- *La Maison des plantes médicinales de Flobecq*
9d, rue G. Joutet
B - 7880 Flobecq

Informations:
Tél. +32(0)68/572.847
maisondesplantesmedicinales@gmail.com
www.maisondesplantes.be
www.maisondesplantes.wordpress.com

Heures & jours d'ouverture:
De avril à octobre, samedi et dimanche de 10h00
à 12h00 et de 14h00 à 18h00.
Mercredi, jeudi et vendredi de 14h00 à 17h00.
De novembre à mars, vendredi et samedi de
10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

- *Maison des Géants d'Ath*
18, rue de Pintamont
B - 7800 Ath

Informations:
Tél. +32(0)68/265.170
office.de.tourisme@ath.be
www.maisondesgeants.be

Heures & jours d'ouverture:
Du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00 (du
1^{er} juin au 30 septembre jusqu'à 18h00).
Week-ends et jours fériés de 14h00 à 18h00.

Fermé les dimanches en décembre et janvier,
les lundis et du 25 décembre au 1^{er} janvier inclus.

- *L'Hôpital Notre-Dame à la Rose*
Place Alix de Rosoit
B - 7860 Lessines

Informations:
Tél. +32(0)68/332.403
info@notredamealarose.be
www.notredamealarose.be

Heures & jours d'ouverture:
Du mardi au dimanche ainsi que les jours fériés
de 14h00 à 18h00 (dernières entrées à 17h00).
Groupes: Toute l'année sur réservation.
Fermé le lundi.

- *Musée de Folklore de Mouscron*
3, rue des Brasseurs
B - 7700 Mouscron

Informations:
Tél. +32(0)56/860.466
musee.folklore@mouscron.be
www.mouscron.be/musee/

Heures & jours d'ouverture:
Du lundi au vendredi de 09h00 à 12h et de
14h00 à 17h00 (billetterie fermée à 16h).
Samedi & dimanche de 14h00 à 18h00.
Fermé les jours fériés.

L'INTERVIEW

CATHY DENAUW

MÉDIATRICE CULTURELLE

Propos recueillis par
Musées.Wapi



Cathy Denauw (en gilet vert) entourée de l'équipe de bénévoles de l'Espace gallo-romain.

Depuis plusieurs années, les musées d'Ath mènent une politique dynamique d'accueil du jeune public. L'Espace gallo-romain a joué un rôle pionnier et possède une réelle expertise en ce domaine. Cathy Denauw, médiatrice culturelle pour les musées d'Ath, anime l'équipe pédagogique des musées athois. Elle conçoit, organise et développe les activités pour les écoles et les familles.

Musées.Wapi – Pouvez-vous nous expliquer votre parcours ?

Cathy Denauw – Après un régentat, je suis devenue prof d'histoire-géo. Durant ma formation, j'avais vécu ma première expérience avec des élèves dans un musée en devenant guide à l'Espace gallo-romain. J'ai créé une animation pour les 8-13 ans, le « Trivial Pursuit gallo-romain ». Aujourd'hui, c'est encore un classique du musée. En mars 2000, après trois années dans l'enseignement, un poste d'animatrice pédagogique s'est ouvert et j'ai sauté sur l'occasion. Après l'Espace gallo-romain, j'ai développé des outils pour les autres infrastructures, comme la Maison des Géants, la Tour Burbant ou le Musée de la Pierre à Maffle.

Musées.Wapi – Comment travaille-t-on avec le public scolaire ?

C. D. – Lors d'une visite, les enfants sont considérés comme de véritables partenaires. Les activités créent une interaction entre les élèves, les objets exposés et l'animateur. Chaque élément de ce trio est essentiel.

Le jeu est une excellente méthode de travail. Il permet de susciter des questions, d'éveiller la curiosité. Des ateliers ont également été créés (la poterie, le tissage, etc.). Ils permettent de développer des savoir-faire. Les participants sont confrontés aux matériaux et sont initiés aux techniques. L'intérêt est d'impliquer des enfants qui ont un rapport plus « tactile » aux choses. Ils apprennent grâce à ces différentes manipulations.

Musées.Wapi – Les enseignants sont-ils réceptifs aux animations proposées par les musées ?

C. D. – La visite est complémentaire du travail en classe. Au musée, on ne reproduit pas ce qui se fait à l'école ; on vient apporter une expérience originale. Bien entendu, il faut s'appuyer sur les enseignants. D'ailleurs, notre équipe d'animation est composée de plusieurs jeunes retraités de l'enseignement. L'Espace gallo-romain joue également un rôle de formation. Les profs étaient en demande d'un endroit de référence qui leur permet d'obtenir de l'information et de mettre à jour leurs connaissances. Depuis plusieurs années, un cycle de formation continuée est organisé au musée.

Musées.Wapi – Après le public scolaire, les familles sont devenues une cible pour les musées ?

C. D. – Longtemps, nous avons considéré que les familles étaient complètement autonomes quand elles venaient au musée. Les parents ou les grands-parents donnaient les explications et animaient la visite. Avec l'expérience des

activités développées avec les écoles est apparue l'idée que des animations spécifiques pouvaient être mises en place. Mais le public familial n'est pas le même que le scolaire. Il n'est pas focalisé sur la démarche apprenante. La visite du musée constitue essentiellement un moment de rencontre et d'échanges entre tous les membres de la famille. Cette réalité nécessite de changer les habitudes de la cellule pédagogique. Il faut expérimenter, faire des propositions. Cela permet de jouer davantage sur l'émotion plutôt que sur la logique de l'apprentissage. Dans cette perspective, le travail en réseau, entre les différents musées, permet d'envisager le partage d'expériences très diversifiées. ■

WAPI À L'ÉCOLE MUSÉALE

Olivier CLYNCKEMAILLIE
Conservateur - Directeur
du Musée de la Rubanerie cominoise.

En Wallonie picarde, la volonté d'émulation et d'appel à la découverte des musées s'ancre sur des bases certes solides mais que nos institutions muséales continuent d'étoffer, voire d'actualiser au jour le jour.

Aujourd'hui, nos musées se doivent plus que jamais de jouer le rôle d'agitateurs de consciences, d'appeler tout un chacun au respect d'autrui et à la tolérance. Ainsi en va-t-il de la promotion et de la pérennisation de la démocratie. Cet état d'esprit passe, bien évidemment, par l'éducation et l'école qui, tout comme le musée, a un rôle prépondérant dans ce domaine.

Des outils pédagogiques

En Wallonie picarde, quelle que soit la taille du musée reconnu qui les accueille, les écoles bénéficient de services adaptés à tous âges et à tous niveaux. Cela se traduit aussi bien par une visite réalisée sur la base d'un conte pour enfants que via une sensibilisation aux sciences et techniques, que ce soit dans le domaine

de l'art, de l'industrie, des sciences naturelles, de la médecine ou du folklore. D'autres animations de types jeux de lettres ou ateliers créatifs existent encore. Des dossiers pédagogiques, des ressources thématiques en ligne sur les sites internet, des cahiers d'exercices et des fiches-outils, de même que des animations dans et autour du musée en attestent. En outre, des journées « portes ouvertes » dédiées au monde de l'enseignement, en appui de la gratuité ou du tarif préférentiel offert au détenteur de la carte « PROF » ou de la « Lerarenkaart », viennent étayer cette politique scolaire.

Médiation directe

Animés par leur passion du patrimoine, nos musées se dépassent pour proposer des axes de découvertes souvent insoupçonnés parce qu'insoupçonnables. Ces derniers temps, portés par la mise au pinacle du patrimoine oral et immatériel, nos musées usent de témoignages récoltés pour les exploiter sur le plan pédagogique. Cette forme de médiation directe, au

En bas, à gauche:
Visite scolaire à la Rubanerie à Comines-Warneton.



DE LA DÉMOCRATIE

même titre que des archives « papier », des images décrivant l'artiste en train de commenter ou de réaliser son œuvre, l'ouvrier évoquant tout à la fois son travail, ses conditions de vie et les souvenirs plus festifs y liés à l'occasion d'une ducasse, les étapes de fabrication d'une marionnette, d'un géant, d'une tapisserie, la méthode de conservation et de présentation d'un animal naturalisé, d'une toile, d'une sculpture, d'un engin issu de l'industrie... permettent d'ouvrir les portes de la connaissance et de susciter un vrai débat entre l'animateur du musée, le professeur et ses élèves.

Enfin, des politiques tarifaires des plus démocratiques, des programmes « à la carte » (visite guidée avec ou sans animations supplémentaires) ainsi qu'une interaction avec d'autres structures (offices de tourisme, industries, centres culturels, associations historiques, folkloriques et scientifiques...) offrent à l'enseignant toute une série de pistes pédagogiques en rapport avec les programmes et l'acquisition des socles de compétences définis par le Ministère de l'éducation. ■

Au Tamat, aussi, on pense aux enfants



Atelier d'enfants - École des arts de Braine l'alleud

EN PRATIQUE

Visites pour scolaires toute l'année sur réservation préalable au Musée de la Rubanerie cominoise ou à l'Office du Tourisme de Comines-Warneton.

Informations:

Musée de la Rubanerie cominoise
3, rue des Arts
B - 7780 Comines-Warneton
Tél. +32(0)56/587.768
larubanerie@yahoo.fr
www.larubanerie.wordpress.com

Office du Tourisme

de Comines-Warneton
21, chemin du Moulin Soete
B - 7780 Comines-Warneton
Tél. +32(0)56/555.600
office.tourisme.comines-warneton@belgacom.be
www.villedecomines-warneton.be



« Le TAMAT mène aussi une démarche active auprès des écoles et des enseignants. Concernant notamment l'exposition actuelle « aRTnimal : les tissus de nos démons », les groupes scolaires ont été invités à travailler en classe le thème de l'animal suivant divers aspects et techniques laissant ainsi leur propre créativité s'exprimer et s'épanouir, sans aucun modèle ou référence préalable. Démarche inédite, les réalisations des enfants conçues en classe font partie intégrante de l'exposition. Ainsi s'instaure de manière originale, un dialogue étroit et interpellant entre les travaux des enfants et les créations contemporaines et anciennes, suscitant un enrichissement réciproque » (voir notre GROS PLAN en page 9). ■

EN PRATIQUE

TAMAT

Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts du Tissu de la Fédération Wallonie-Bruxelles
9, Place Reine Astrid
B - 7500 Tournai

Informations:

Tél. +32(0)69/234.285
info@tamat.be
www.tamat.be

MOUSCRON

LES ATELIERS DE PATRIMOINE

« FOLKLORE EXPÉRIENCES » PASSEURS DE MÉMOIRE ACTIFS!

Véronique Van de Voorde
Conservatrice Musée de Folklore
de Mouscron

Le proverbe de Confucius « J'entends et j'oublie. Je vois et je me souviens. Je fais et je retiens » a fait germer, en 2007, la réflexion sur la nécessité de créer des ateliers de patrimoine « jeune public » au sein du Musée. Que comprend exactement le jeune visiteur lors d'une visite au Musée, lorsqu'il se retrouve, par exemple, devant un métier à tisser, une forme à beurre, un grilloir à café? Ces objets qu'il voit, ces commentaires qu'il entend sont-ils suffisants pour se forger une idée englobant toutes les facettes de ce patrimoine? L'approche est-elle assez dynamique? Indéniablement, en se basant sur les visites guidées ou parcours pédagogiques n'utilisant que la vue et l'ouïe, la réponse à notre questionnement était négative. Il fallait titiller tous les sens du jeune visiteur et oser même aller au-delà!

Un passeur de mémoire actif

La réponse professionnelle fut la création d'ateliers basés sur la transmission et la pratique « en immersion » des expériences liées au patrimoine matériel et immatériel de notre territoire, en travaillant avec une hybridation permanente entre les personnes ressources et le jeune public, la sensibilisation et la formation, la tradition et l'expérimentation. Ce travail était également nécessaire comme mesure de sauvegarde pour un patrimoine menacé, car la transmission orale de génération en génération s'opère moins dans notre société, voire plus du tout. Le Musée doit donc devenir un passeur de mémoire actif, garant de la continuité de nos traditions et savoir-faire, et aussi un catalyseur de sens critique et de création.

Des expériences en « immersion »

Le projet est passé de la réflexion théorique à la pratique lors des vacances de Pâques 2008. L'équipe pédagogique du Musée, renforcée pour l'occasion et s'alliant en partenariat avec l'Accueil Extra-Scolaire du Service Famille de la ville de Mouscron, accueillait un groupe de 15 enfants âgés de 8 à 12 ans, en journée et semaine complètes. Suite à ce premier essai particulièrement concluant, l'adaptation des ateliers pour des enfants de 5 à 8 ans s'est réalisée, une année scolaire durant, avec les élèves de l'école communale de Luigne. Nos animateurs ont ensuite peaufiné le concept pour offrir des activités de 2 heures, ciblant les publics scolaires et les enfants à besoins spécifiques (handicaps mentaux et physiques). Notre perspective de travail a largement rejoint les attentes du jeune public, la fréquentation des ateliers en est la preuve probante. En 2014, 992 enfants ont bénéficié d'une animation de type Atelier de patrimoine, dont 657 durant les vacances scolaires. Les ateliers



Rouet.

proposés s'inspirent des thématiques de nos collections : les rapports entre l'Homme et la nature, la vie économique et sociale d'un village devenant cité frontalière industrielle incluant le savoir-faire artisanal, les usages quotidiens, les loisirs, avec un focus centré sur les traditions calendaires en lien avec la période d'accueil. Les activités récoltant le plus d'intérêt portent sur les saveurs (du lait au beurre, le café, la conservation des aliments, Les traditions calendaires), le textile (quand la laine devient fil, quand la laine prend des couleurs, quand le fil prend forme). D'autres abordent l'art du papier (colorisation de photos N/B, confection de papiers de reliure) et le corps (les remèdes populaires, l'hygiène, la naissance). En préparation pour 2015, deux nouveaux ateliers : La collecte des récits de vie adaptés aux jeunes à partir de 11 ans et conservateur en herbe, mode d'emploi.

Incontestablement, le Musée se veut « Enfants admis et... impliqués! » pour que les jeunes deviennent les détenteurs et les passeurs de notre patrimoine, pour qu'ils le conjuguent au passé, au présent et au futur et en assurent ainsi la viabilité. ■

EN PRATIQUE

Musée de Folklore de Mouscron
3, rue des Brasseurs
B - 7700 Mouscron

Informations:
Tél. +32(0)56/860.466
musee.animation@mouscron.be
www.mouscron.be

Stages d'accueil extra-scolaire:
groupes de 15 enfants de 5/8 ans et de 8/12 ans,
durant les vacances de printemps, d'été (uniquement
2^e quinzaine d'août), d'automne (Toussaint) et
congés de détente (Carnaval) : inscription pour la
semaine complète, 5€/jour (sous conditions fixées
par la ville de Mouscron – labellisation ONE).

Ateliers de patrimoine durant toute l'année scolaire:
4€/pers. (visite du musée, animation, matériel et
dossier pédagogique inclus).

Uniquement sur réservation.

TOURNAI

AU TAMAT

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, AUSSI!

Valérie Bacart
Conservatrice TAMAT

Collaboration du TAMAT avec la faculté d'Architecture, d'Ingénierie architecturale et Urbanisme / LOCI de Tournai. Sous la houlette de Jan Godyns et de Pascale Verbeke, les étudiants de Bac 1 de la Faculté d'Architecture de Tournai sont venus travailler en immersion dans les salles de l'exposition « aRTnimal, les tissus de nos démons » afin de se consacrer à un exercice de l'atelier « Moyens d'expressions ».

Cette visite, non guidée afin de permettre un regard le plus neutre possible, consistait la première phase d'un processus créatif qui les a menés, in fine, vers un questionnement propre à l'espace. « La complexité de l'exercice, - dixit les professeurs - , réside dans le fait que l'étudiant doit saisir et arrêter, dans un premier temps, le développement de sa personnalité (comme un arrêt sur image) par la fabrication d'un objet auquel il s'identifie. Et dans un deuxième et troisième temps, avoir une métaposition, pour reconsidérer cet objet produit comme sujet de réflexion spatiale ».

Outre les objectifs pédagogiques prioritaires propres à l'apprentissage du métier d'architecte, l'un des buts sous-jacents de ce type d'exercice était de familiariser l'étudiant avec des œuvres d'art contemporain et de l'amener à réfléchir d'une manière pertinente à cette problématique.

140 étudiants ont passé la journée à parcourir les 3 étages des salles d'exposition du TAMAT afin de se consacrer aux différents axes de travail que leurs professeurs avaient élaborés pour eux. La visite de l'exposition consistait la première étape d'une série de trois autres en intra-muros. Les séances de travail suivantes furent élaborées autour d'une peluche à laquelle l'étudiant s'était identifié et qu'il devait rendre expressive en suivant des consignes exprimées par les enseignants. Ensuite, la peluche devenue « objet expressif à part entière », elle fut spatialisée selon un dispositif dynamique, qui à l'issue de l'exercice, a provoqué une « réflexion sur l'espace dans une relation avec ses pleins et ses vides ». À voir aussi en famille! ☺ ■

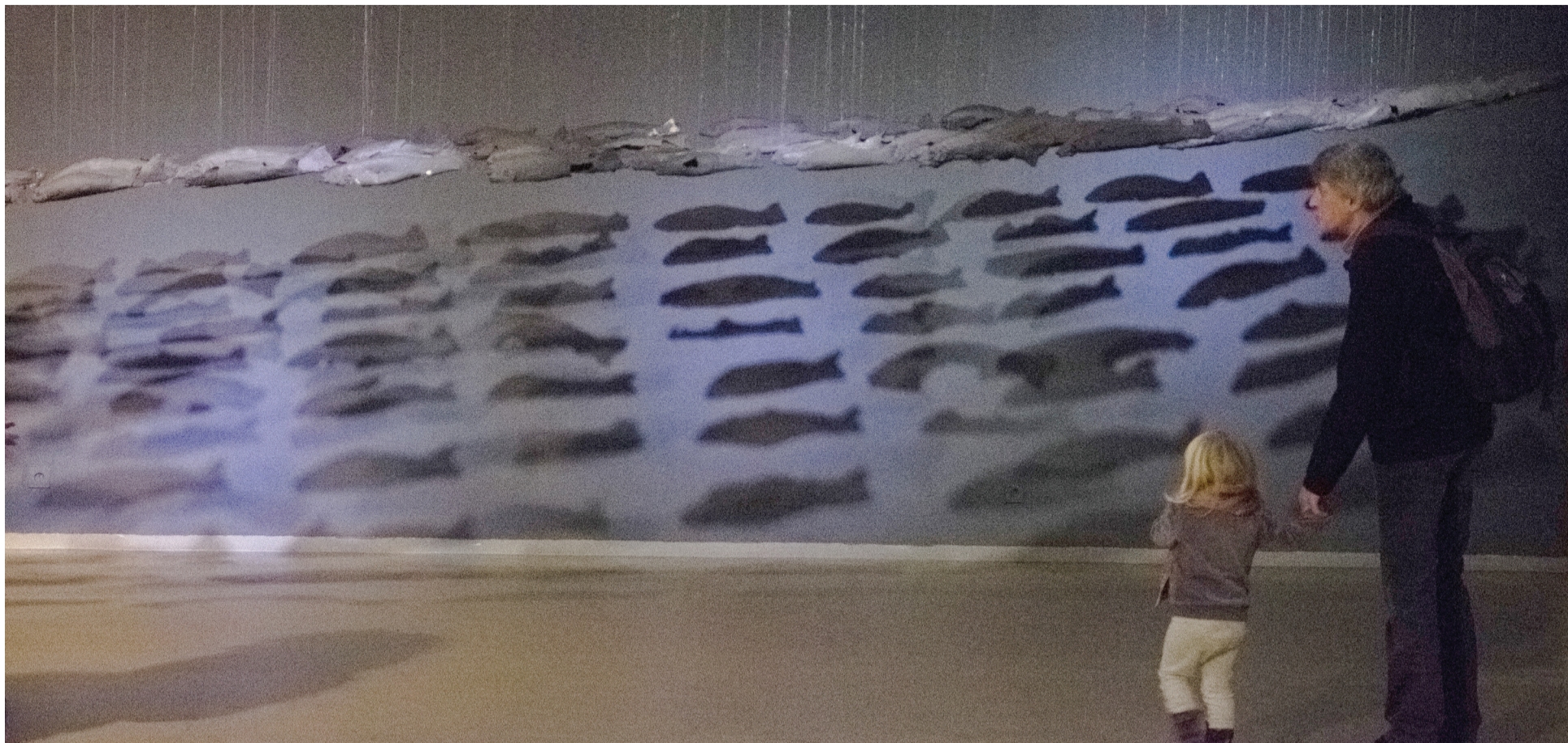
EN PRATIQUE

TAMAT
Centre de la Tapisserie, des Arts Muraux et des Arts
du Tissu de la Fédération Wallonie-Bruxelles
9, Place Reine Astrid
B - 7500 Tournai

Informations:
Tél. +32(0)69/234.285
info@tamat.be
www.tamat.be



Mononoké & Tapisserie héraldique « Les armes d'Adrien de Croy Melun ».
Exposition « aRTnimal: les tissus de nos démons »



Emma Saunier - Bain nocturne.

GROS PLAN

EXPO ARTNIMAL: ENTRE IMAGINAIRE, PROFONDEUR ET RÉALITÉ

Jean-Pierre Vlasselaer
Commissaire de l'exposition

Quelle est aujourd'hui notre relation à l'animalité ? Quelle a été auparavant notre relation à l'animalité ? Noyée dans une technologie chaque jour plus contraignante et aliénante, notre identité est menacée et notre place au sein de l'environnement diffuse. Si l'on parle de nature, jamais nous n'en avons été aussi éloignés. Cette question se pose et fonde la réflexion, l'intuition et l'expression des artistes présentés. L'Homme, mammifère dominant, se souvient. Les strates qui le constituent sont reflétées dans chacun des espaces présentés. Strates qui se résument en ludicités, abysses et jungles.

Ludicités

Le chien-bénitier, en savon, accueille le visiteur, animal familier dont la caresse cette fois nous lave de nos impuretés et nous permet d'aller plus avant dans l'exploration de notre esprit. Ludiques, inventives, menaçantes à travers les espaces et le temps, les pièces dialoguent, elles font fi des classements rigides et se mettent en scène : le rouge et le noir, vol de corbeaux sur un cheval tombé, les verts et l'or entre dragons et hérons. Les Livres d'Heures apportent

sérénité, enseignements et laissent sourdre d'étranges hybrides. Les Mononoké en sortent et en deviennent les gardiens.

Abysses

Le fond du fond, l'Homme aquatique dont nous avons émergé dans une atmosphère turquoise : la lumière intermédiaire entre surface et fond. Du squelette de la baleine en feutre et porcelaine aux carpes ondulantes dont le banc s'incruste dans les parois et à la "Peau de Licorne", animal perçu comme signe du rêve et de l'imaginaire. Un laboratoire de peau, une colonne d'ossements et des squelettes et colonnes vertébrales de dentelle, au fond de soi, les peurs ancestrales et les menaces puissantes se retrouvent au sein d'un lieu qui surprend par sa sérénité et la présence de son silence.

Jungles

La chaleur et l'étouffement à chaque détour dans une lumière chaude, le visiteur est scruté par une faune multiple : la part réservée aux formes simiesques côtoie gueule de serpent et des animaux encore à répertorier. Des peaux, vêtements masqués rappellent

l'urgence et la nécessité des rites pour traverser les lieux menaçants et permettre à la vie d'éclorre, de se fondre au sein d'espaces inconnus et d'y survivre.

L'Ultimo ?

Quel animal ? Celui de la consommation ou celui que nous choisissons d'être, les cauchemars vidéos apporteront des réponses. À vous de choisir. Le temps, l'espace et les techniques se confondent : du 15^e siècle à nos jours, de l'Orient à l'Occident, d'un dessin à l'encre de Chine aux masques en papier, aux monstres en plastique, s'offre un voyage réflexif dans cette Arche nouvelle : le TAMAT. Libre à vous d'inventer vos chemins, d'éditer vos cartes, de vous attarder en chemin connu ou reconnu. Le tout s'accompagne de dessins, collages, moulages que les visiteurs laissent lors de leur passage ainsi que des travaux d'ateliers divers d'enfants et d'adolescents qui ont décidé de participer à l'aventure et de trouver en eux les portes d'une connaissance innée plus profonde. Le TAMAT envahit et peut-être déborde, signe d'une vitalité inattendue, signe de l'espoir de lendemains où nous reprendrons possession de nous-mêmes. À voir aussi en famille! ☺ ■

À SAVOIR

« aRTnimal : les tissus de nos démons »
jusqu'au 08 juin 2015 au TAMAT.

Heures d'ouverture:
Horaire d'été, du 1^{er} avril au 31 octobre.
De 09h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.
Fermeture hebdomadaire le mardi.

ACTUALITÉ

SITES ET MUSÉES EN WALLONIE PICARDE

Le nouveau dépliant 2015 des sites et musées en Wallonie picarde est arrivé. Trilingue français, néerlandais, anglais, il donne un petit résumé illustré des sites et musées remarquables en Wapi, code QR et petits pictogrammes à l'appui (activité en famille, parc naturel, plaines de l'Escaut, âges conseillés, etc.). En prime, les coordonnées complètes des offices de tourisme et syndicats d'initiative de la région, et une carte détaillée et très utilement légendée avec les distances de ville à ville. Une mine d'infos en format de poche. ■

DES FIBRES ET DES HOMMES

« Des fibres et des hommes, promenade au cœur des collections textiles », paru fin janvier 2015 aux éditions La Voix. Machines, projets de tissus, créations de haute couture, savoir-faire textile, archives du monde du travail, œuvres d'art, publicités, journal d'entreprise, catalogues de vente par correspondance... « Des fibres et des hommes », en plus de dresser un inventaire non exhaustif de la mémoire tissée de la région, s'avère aussi un catalogue-souvenir prolongeant la visite des musées et autres associations qui y ont participé. Enfin, une rubrique récurrente dénommée « Le saviez-vous ? », dévoile une série d'anecdotes en regard avec les objets et thèmes sélectionnés, comme, par exemple, l'origine du mot picard « épeule », l'application médicale du ruban, etc.

De par la diversité des collections qu'il met en lumière et leur rapport à la vie de tout un bassin socio-économique, mais aussi de par la cohésion des structures qui l'ont mené à terme, il est encore un formidable exemple de synergie transfrontalière, rappelant en cela une des caractéristiques historiques de l'Eurorégion : l'esprit d'entreprise chevillé au mélange des cultures. ■



De gauche à droite : Olivier Clyncckemaillie, Conservateur-directeur du Musée de la Rubanerie de Comines, Isabelle Rondoux, Directrice communication du CIC Nord Ouest et Jean-Pierre Hurez, Président de PROSCITEC Patrimoines et Mémoires des Métiers.

ANNIVERSAIRE

Outre sa vocation originelle de préservation des savoir-faire et savoir-vivre d'autrefois, l'Écomusée du Pays des Collines s'est attaché à une thématique bien de notre temps : le développement durable. Et durable, il l'est puisqu'il fête ses 40 ans en 2015! ■

DANS L'EUROMÉTROPOLE

Texture, c'est le nom d'un musée sur le lin récemment ouvert à Courtrai. Ancien hangar de stockage de cette fibre noble et généreuse, le bâtiment qui héberge le musée vaut le détour à lui seul. La plante y est omniprésente, intégrée dans chaque recoin du lieu, jusqu'aux revêtements, tentures et même panneaux agglomérés de l'isolation extérieure. Le lien est dans tout. Scénographie ultra contemporaine et écrans tactiles achèveront de vous en convaincre. ■

REGARDS CROISÉS

« Rien que pour vos yeux. Regards croisés sur les lunettes d'hier et de demain », c'est une exposition pour y voir plus clair sur un objet familier, a priori banal, les lunettes. L'histoire de l'invention des premières lunettes demeure floue. Certes, nos ancêtres s'étaient déjà penchés sur des moyens de corriger la vue dès l'Antiquité mais l'idée d'unir deux loupes sur une même monture remonte au Moyen-Âge. Certains en attribuent la paternité à un Florentin du XIV^e siècle, d'autres à un moine du Nord de l'Italie au XIII^e siècle.

À l'origine, strictement réservées aux élites intellectuelles et aux moines copistes, les lunettes remportent un vif succès suite à l'invention de l'imprimerie par Gutenberg en 1450. Elles se répandent alors au rythme de la diffusion des livres en évoluant vers toujours plus de discrétion et de confort. Cette évolution est reflétée dans la collection de lunettes de Monsieur Bernard Girod. Durant trois mois, la grange de l'Hôpital Notre-Dame à la Rose se transformera en écrin de cette collection, constituée d'une centaine de paires de lunettes en tous genres et d'une dizaine de divers instruments optiques.

De plus, cette exposition retrace les évolutions fonctionnelles et culturelles du port de lunettes. Si les yeux sont les miroirs de l'âme, les lunettes sont certainement devenues les miroirs de la personnalité que son usager souhaite exhiber, ou au contraire inhiber pour se fondre dans l'anonymat. Les lunettes ne nous permettent plus seulement de mieux discerner la réalité mais, mieux encore, elles nous ouvrent les portes de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée!

L'exposition invitera en outre le visiteur à se plonger dans le fonctionnement interne de l'œil et à comprendre ses possibles déficiences en expérimentant lui-même certains principes d'optique. Une approche scientifique contre-balançée par une approche artistique via l'art illusionniste.



Un guide du visiteur sera mis à leur disposition et des ateliers créatifs seront organisés, sur rendez-vous, pour les enfants. ■

Infos pratiques :

Du 15 mars au 21 juin 2015

Heures d'ouverture :

● *Visiteur individuel*

Du mardi au dimanche ainsi que les jours fériés de 14h00 à 18h00 (dernières entrées à 17h00).

● *Groupes :*

Toute l'année sur réservation.

Fermé le lundi.

AGENDA

5/02 - 25/08

ESPACE GALLO-ROMAIN

ATH - BAVAY

Panorama complet sur les Nerviens, peuple de la Gaule Belgique. Le mode de vie de ces hommes et femmes qui peuplaient ce territoire situé entre la Sambre et l'Escaut est aujourd'hui mieux connu grâce à la richesse des découvertes archéologiques réalisées dans le nord de la France et la Belgique. Beaucoup d'objets présentés sont issus de fouilles récentes.

L'exposition se déroule en deux parties, simultanément à l'Espace gallo-romain d'Ath et au Forum antique de Bavay (France). ■

Informations :

Tél. +32(0)68/26 92 33

egr@ath.be

www.espacegalloromain.be

14/06 et 13/09

L'ARCHÉOSITE

AUBECHIES

L'Archéosite et LEGIA, association d'étude de l'Age du Fer, vous proposent de découvrir la cuisine gauloise à travers vos 5 sens. Installés à la table d'une famille gauloise, vous découvrirez leur quotidien (costumes, tissage, habitat ...) mais surtout leur cuisine: truites fumées, choux aux noisettes, lentilles aux pruneaux, poireaux au miel... Le tout arrosé de Cervoise (bière gauloise) ou d'Hydromel (apéritif à base de miel).

Informations :

Tél. +32 (0)69/671.116

contacts@archeosite.be

www.archeosite.be

29/03 - 18/12

ECOMUSÉE DU PAYS DES COLLINES

LAHAMAIDE

« Cau s'que cê d'cha? Qu'est-ce donc? » est la nouvelle exposition temporaire de l'Ecomusée du Pays des Collines. Deux modes de visite complémentaires sont proposés au public : l'un adopte un point de vue historique et rétrospectif abordant les années 1970 dans le Pays des Collines ; l'autre est plus ludique et invite à musarder entre quarante objets insolites. De quoi passer un bon moment à l'Ecomusée, et pourquoi pas,

pour les grands-parents, d'inviter leurs petits-enfants à une évocation d'un passé révolu, pourtant pas si lointain !

Informations

Tél. +32(0)68/64.51.55

ecomuseedupaysdescollines@skynet.be

www.ecomusee.eu

DÈS AUJOURD'HUI

HÔPITAL NOTRE-DAME À LA ROSE

LESSINES

Poursuite de cette exposition évolutive « d'Ambroise Paré à Louis Pasteur – Un grand cabinet de curiosités scientifiques » lancée en 2014. Plus de 200 objets, illustrant l'évolution de la médecine et de la pharmacie du 16^e au 19^e siècle. ■

Informations :

www.notredamealarose.com

EN BREF ET EN FAMILLE

LE CENTRE DE LA MARIONNETTE

TOURNAI

25/04

Spectacle « Moustache » par la compagnie Zapoi

Pour les enfants dès 12 mois – 6€/enfant, 9€/adulte. Dans un univers surréaliste, une marionnettiste et une contrebassiste déploient leur art et invitent les tout-petits et leurs parents à questionner la thématique de l'identité. ■

Informations & réservations :

Tél. +32(0)69/88 91 40-44

www.maisondelamarionnette.be

23/06 - 24/06

MAISON DE LA CULTURE

TOURNAI

« Les mains Arc-en-Ciel » par le Créa-théâtre

Pour les enfants dès 2 ans. C'est l'histoire des mains arc-en-ciel, qui griffonnent, frappent, griffent, déchirent puis caressent, embrassent, câlinent, chatouillent, dorlottent,

effleurent, étreignent, enlacent. ■

Réservations :

Tél. +32(0)69/25 30 80

billeterie@maisonculturetournai.com

com

27/06

« Au loin » par Plastique Palace Théâtre

Pour les enfants dès 3 ans – 6€/enfant, 9€/adulte. L'histoire d'Ulysse prend vie, le petit roi de papier surgit des pages et nous emmène dans ses aventures pour vivre avec lui un long voyage initiatique. Inspiré de l'Odyssée d'Homère, « Au loin » est un spectacle de marionnettes muet, où les livres et les feuilles de papiers s'animent. ■

3/07 - 13/09

MAISON DES GÉANTS

ATH

En cette année 2015, Ath célèbre un anniversaire étonnant. Madame Goliath, géante emblématique de la cité, fête en effet ses 300 ans. L'exposition abordera le rôle de la femme dans le « petit » monde des géants. L'exposition ne se limite pas au point de vue local. La diffusion européenne de ces personnages sera examinée afin de comparer les typologies et les pratiques festives qui contribuent à animer ces éléments. ■

Informations :

www.maisondesgeants.be

19/07

COMINES - WARNETON

FÊTE DES MARMOUSETS

Capitale mondiale du ruban, Comines célèbre le 3^e dimanche de juillet la tradition de la rubanerie, garante de sa prospérité depuis plus de deux siècles. ■

MUSÉES.WAPI

Numéro 2 - semestriel
124, rue de la Citadelle
B - 7500 Tournai
contact@culturepointwapi.be
www.museeswapi.be

ISSN - 2295-5194

EDITING

Agence 1.2

RÉDACTION

Éditeur responsable

Régine Vandamme

Comité de rédaction

Karine Bausier

Olivier Clynckemaillie

Charles Deligne

Laurent Dubuisson

Christophe Remy

Benoît Urbain

Véronique Van de Voorde

Photos

© Collections :

Musée de Folklore de Mouscron

Maison du Tourisme de Wallonie

picarde/IDETA

Musée de la Rubanerie cominoise

Espace gallo-romain d'Ath

© Misson

© Proscitec

© Toebat

© Coralie Cardon

DIFFUSION

Culture.Wapi

CONCEPTION GRAPHIQUE

Alexis Tuzzolino

Impression

ID Defrenne



Avec le soutien de :



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie